

18 ANDALUZAS LESGAS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE LGBTI DE
ANDALUCÍA

SEVILLA
CINES NERVÍON PLAZA

DEL
25
MARZO
AL
3
ABRIL



PREMIO
ANDALESGAI A
LAS ARTES 2022:
Rodrigo Cuevas

PROGRAMACIÓN

ENTREVISTA A
ESTY QUESADA

ORGANIZA

triángulo
andalucía

FINANCIADA

8

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Andalucía

MUJER
Ayuntamiento de Sevilla

EDITA:

Fundación Triángulo Andalucía

COLABORA:

Andalesgai

REDACCIÓN:

Sergio Tallafet y Andrés Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Rafael Navarro.

APOYO:

Zaira Santos, Fernando Lahoz, Oliver Domínguez, Alejandro Fernández y Manuel Torralbo.

Presidencia Fundación Triángulo Andalucía: Raúl González.

AGRADECIMIENTOS:

Ángel Mora Cañizares (Director general de diversidad de la Junta de Andalucía), Antonio Muñoz (Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla), Isabel Ojeda Cruz (Directora General de Cultura ICAS). Adela Castaño. Delegada de Igualdad. Voluntariado: Zaira, Manuel, Luis, Royner, Sergio, Inma, Lauren, Oliver, Carmen, Jose, Tomás, Francisco Javier, Brian, Sonia, Quique, Lesbiana Quejica, Alba, Espe, Kiko, Maikel, Antonio, Rocío, Cristina, Manuel, Andrés, Javi, Jorge, Salvador, Ana, Benaouda.

Fundación Triángulo Andalucía por la igualdad de Lesbianas, Gais, Bisexuales y Personas Trans es una entidad independiente, sin ánimo de lucro fundada en 1996 con sede en Sevilla y que se financia entre otras fuentes a través de las donaciones de sus socios y socias. Si quieras ser socio/a de Fundación Triángulo y aumentar aún más su independencia, puedes hacerlo a través de este enlace www.fundaciontriangulo.org/socias



Contenido

| | |
|------------------|--|
| EDITORIAL | |
| 4 | |

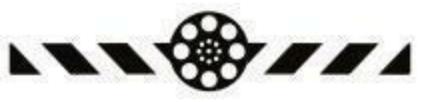
| | |
|--|--|
| ENTREVISTA A YOLANDA QUEROL Y SAYA SOLONA | |
| 6 | |

| | |
|---|--|
| PREMIO ANDALESGAI JOVEN 2022: ESTY QUESADA | |
| 10 | |

| | |
|---------------------|--|
| PROGRAMACIÓN | |
| 14 | |

| | |
|---|--|
| PREMIO ANDALESGAI A LAS ARTES 2022: RODRIGO CUEVAS | |
| 54 | |

| | |
|--|--|
| Pena, penita, pena. ¿Por qué te gusta la copla? | |
| 56 | |



WE USED TO BE

Seventeen

Andrés Vega Moreno.
Director Andalesgai.

Sharon Van Etten siempre me ha parecido de esas cantantes que aparecen mágicamente en tu vida cuando más lo necesitas, ya sea en un capítulo de tu serie preferida de Netflix, escuchando Radio 3 o como sugerencia en Spotify. Hoy, entre la vorágine de una sede en ebullición de voluntaries yendo y viniendo, paquetes entrando y saliendo, y las últimas reuniones del incansable, y estresado equipo directivo del **18º Andalesgai**, esta especie de hada madrina ha vuelto a aparecer por aquí para ayudarme como hilo conductor de este texto de presentación.

Hoy **cumplimos 18 años**, pero justo ayer teníamos 17, tal y como versa la canción. Pero

¿Qué tiene eso de interesante para estas líneas? Pues que nosotros también hemos cumplido la mayoría de edad y que hoy, con los 18 recién cumplidos, hacemos punto de situación y vemos los maravillosos años de juventud, de horas dedicadas, de inocente juventud y de esfuerzos e ilusiones a un proyecto que es hoy maduro, constante y aunque modesto, necesario y referente. En todo este tiempo hemos aportado una fuente permanente de buen cine LGTBIQ+ no solo a la ciudad de Sevilla, sino a otras provincias andaluzas, llevando hasta las salas pequeñas joyas que en muchos casos, han quedado atrás para siempre, pero también en la memoria de quienes las pudieron disfrutar en nuestro festival.

Hoy, con 18 años de festival a nuestras espaldas, y teniendo en la memoria no solo los dos difíciles años que hemos pasado en el plano sociosanitario, económico y cultural sino también teniendo en cuenta la perspectiva de un futuro como poco, complicado, queremos decirte a ti, sí, a ti que estás leyendo este aburrido texto de presentación, que como dice nuestra desconocida amiga Sharon, todo pasa y todo llega, también nosotros y nuestros proyectos. No sabemos cuánto estaremos por aquí ninguno de los que formamos parte del festival hoy día, y esperamos que sigan siendo muchos muchos años, pero nunca se sabe. En este tiempo a algunos se nos han ido amigos y seres queridos, el último nuestro compañero **Roberto Pérez Toledo**; Uno de los directores más prolíficos de nuestro cine, el tipo de cine que te traemos a este festival.

Así que sí, te digo a tí, amigx desconocidx, que pienses como si fuese tu último día con los diecisiete. Que no te olvides de plantearte, al menos de vez en cuando, **qué haces en tu día a día que te llene** y que te merezca la pena, qué querrías estar haciendo y también qué no o cómo podrías hacer de este mundo, o al menos de tu entorno algo más amigable y mejor. Y también, por qué no, que querrías que otras hiciesen para tú estar mejor. La mayoría de nosotros comenzamos este festival tras plantearnos esta pregunta en 2005, y aunque nuestros 17 hayan pasado, otros se nos unirán con esa misma fuerza, a seguir consolidando

derechos y al fin y al cabo, la libertad y diversidad que todxs necesitamos. Me despido por ahora, no sin antes agradecerte el tiempo dedicado a este texto y disculparme si nada de esto tiene sentido para ti. Para mí lo ha tenido, como me confirma de vez en cuando mi amiga Van Etten.

Follow my shadow. Around your corner
I used to be seventeen. Now you're just like
me.

Sharon Van Etten





Entrevista a

YOLANDA QUEROL Y SAYA SOLANA

Actrices de Sedimentos:

“Es una experiencia vital que va más allá del rodaje”

¿Cómo definiríais Sedimentos para quienes no la hayan visto?

YOLANDA:

Somos un grupo de seis mujeres trans que nos vamos de viaje para poder conocernos mejor.

SAYA:

Es un relato coral de seis mujeres, que coinciden en un momento de su viaje vital.

Una de los aspectos más novedosos de la película, es que las mujeres trans no aparecéis victimizadas, sino empoderadas.

¿Esta representación cinematográfica tiene correspondencia en la vida real?

YOLANDA:

Ahí se ve cómo son hoy por hoy las mujeres transexuales. Están más empoderadas, tienen más accesorios, para poder trabajar, pueden estudiar.

SAYA:

Yo no sé si se nos muestran tan empoderadas. El problema es cómo se nos significan a las mujeres trans dentro de los relatos culturales. Nosotras tenemos que lidiar con la adversidad, como cualquier persona, lo que pasa es que los medios audiovisuales, recurren al maltrato y a la victimización de las mujeres trans para perpetuar una forma de opresión. Sedimentos, al no caer en esos esquemas, está siendo recibida con mucha sorpresa. Estamos habituados a ver a mujeres trans



en el cine en entornos urbanos, y a menudo, marginales. *Sedimentos* transcurre en un entorno rural, considerado habitualmente hostil para las personas sexualmente disidentes, y sin embargo, en la película aparece como un entorno acogedor.

¿Creéis que la localización de la película ayuda a una percepción más genuina de las protagonistas?

SAYA:

Ese mito de la hostilidad del medio rural no es del todo cierto. Aunque yo tuve que escapar de mi entorno provinciano para buscar más opciones. Pero creo que la sociedad ha evolucionado por igual en entornos menos urbanos. Y creo que en esta película el paisaje es un personaje más. Tiene una entidad que nos ayuda, quizás a mostrarnos más genuinas.

YOLANDA:

Hoy por hoy ya no existe esa forma de vernos, que antiguamente había. Hoy por hoy hay

más diversidad: las mujeres trans trabajan, estudian en la universidad,...Yo tuve que hacer cosas con las que no estaba de acuerdo en mi vida. Pero es lo que me ha tocado vivir en mi época.

Se ha hablado mucho de las conexiones de *Sedimentos* con *Vestida de azul* (1983). Comparando ambas películas, **¿creéis que cada una son fiel reflejo de las mujeres trans de su época?**

YOLANDA:

Yo creo que *Vestida de azul*, en la época esa era tal cual. Porque yo lo he vivido. Y estoy viviendo esto también, gracias a Dios, porque otras no han podido. *Sedimentos*, con algunas cosas, es lo que hay actualmente. Ya no hago prostitución. Hago mis cosas, I-vaginarium (proyecto de acompañamiento e información desde la salud y la sexualidad, para mujeres trans que pretenden abordar la posibilidad de la vaginoplastia).

SAYA:

Recuerdo haberla visto muy joven y me identifiqué con las protagonistas, pero no quería verme abocada a muchas circunstancias que les tocaban a ellas. Sedimentos puede tener un valor de documento, pero no sé si está presentando una realidad más allá de nosotras.

En una escena simbólica, Alicia explica a Yolanda la formación de sedimentos en el paisaje donde se encuentran, y se suceden reacciones distintas a la situación por parte de todas, que retrata muy bien su diversidad. ¿Esa escena fue escrita o surgió de forma espontánea?

YOLANDA:

Fue espontánea. Alicia, me estaba explicando algo que yo no entendía, porque yo no he estudiado. Tengo otra clase de estudios: de la vida. Pero no estaba escrito.

SAYA:

En la película no había guión en cuanto a diálogos y acciones, pero sí había una planificación de localizaciones por parte del director. Pero nosotras no sabíamos ni adónde íbamos a ir y nos dio libertad para decir lo que quisiéramos. La conversación surgió de forma espontánea y no hubo repeticiones. Aunque en las dinámicas previas que tuvimos con Adrián tratamos diversos temas, ahí estábamos en diálogo con el paisaje.

Se habla del impacto positivo que ha tenido Sedimentos, en un sector del público no familiarizado con la realidad trans. Pero, ¿qué impacto ha tenido Sedimentos en vosotras las actrices?

YOLANDA:

Las personas que me conocen, que han ido a ver la película me han dicho, Yolanda es tal cual la veis ahí. Nosotras hemos representado nuestra vida. El impacto ha sido agradable.

SAYA:

El feed back es muy favorable y hay una identificación del público contigo y las personas se entienden así mismas a través de lo que han visto en la película. Y tengo la sensación de que las personas se significan de una forma distinta cuando la ven.

¿ Cómo creéis que ha sido históricamente la relación del colectivo homosexual con el colectivo trans?**YOLANDA:**

Cada uno ha ido por su sitio. Hay un patriarcado donde el hombre ataca a la mujer. El homosexual como hombre, excluye a la mujer. No todos. Hay de todo en la viña del señor.

SAYA:

Para muchos gays las conquistas, se hacen en términos de adecuación social y desplazando a colectivos minoritarios. Muchos gays nos interpretan como la degeneración de los que ellos no quieren ser, y estamos para alegrarles las fiestas y poco más. En el colectivo LGBTI hay también formas de marginación. Muchas mujeres lesbianas o no, nos ven como una representación de una feminidad tóxica que ellas rechazan. Me da la sensación de que estamos en medio de muchos fuegos. Espero que no se usen a los colectivos LGBTI como un escenario de confrontaciones, como se está haciendo con el feminismo.

¿Continúa Sedimentos después de acabar la película?**YOLANDA:**

Sí. Continúa.

SAYA:

Hay Sedimentos antes de la película y después de la película. Es una experiencia vital que va más allá del rodaje y del estreno. Nos sigue reportando experiencias, sorpresas, mantenemos un vínculo entre nosotras. Somos como una familia.





Entrevista a Esty Quesada

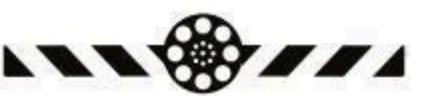
PREMIO ANDALESGAI JOVEN 2022 :
"SI NO ERES TONTO, EL CINE TE TRANSFORMA INEVITABLEMENTE"

¿Cuál es la primera película que recuerdas?

Pues yo recuerdo Full Monty, que fue mi película favorita durante muchísimo tiempo y To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar, que eran por aquel entonces como los máximos del cine de acción, haciendo de drag queens. Hoy me he abierto más pero siguen encantándome esas pelis.

¿El cine nos recuerda, sea del género que sea, que el mundo está realmente jodido?

Si. A mí me gusta tener esa visión del cine: en vez de ser escapistas son una hostia de realidad. Por eso no me gusta mucho el cine palomitero de Marvel y todo eso. Porque cuando voy a ver una peli tengo que mentalizarme porque sé que me va a pegar duro emocionalmente.



¿Las películas son evasión, espejo, diván o escuela más o menos adoctrinadora?

Para mí son una salvación, porque me han salvado de mi vida en general. Me gusta que se utilice la ficción para enfrentarnos con nuestra propia oscuridad. Pero igual me estoy poniendo pedante. También Dos rubias de pelo en pecho o Scary movie me gustan. Pero las pelis que me suelen gustar más son del género coming-of-age, del tipo me hago adulto, mi vida es una mierda,...me gusta verme reflejada en el cine que veo. Entre las preferencias cinematográficas que has declarado, no suele haber mucha comedia, a pesar de que el humor es una de tus formas de expresión. ¿Nos puedes hablar algo acerca de ésto? No me había fijado que no recomiendo pelis de comedia. Posiblemente porque las comedias las consumo más en las series. Pero mi director favorito Todd Solondz, hace películas muy duras y muy miseria, pero siempre tiene un punto de comedia negra. De Ari Aster, su primer corto The Strange Thing About the Johnsons, de un hijo que viola a su padre y para mí, de una forma muy retorcida hay mucha comedia.

¿Crees que el cine aún puede transformar algo o es una idea ingenua?

Si no eres tonto, el cine te transforma inevitablemente como cualquier tipo de arte.

Yo me he criado con el cine. No he tenido unas figuras paternas que me hayan dicho esto está bien o esto estás mal. Así que yo me encerraba, veía películas y básicamente todo lo que sé de la vida es de ver películas.

¿Te ha ayudado el cine a conocerte mejor a tí misma?

Hubo un momento clave en mi existencia. En 1º de bachiller, me pusieron la película El cubo y me fijé que mis compañeros decían, en plan, vaya miedo, qué mierda de película...y nos hicieron escribir una redacción. Y todos, ay yo no sé qué escribir. Y yo pensando: sois gilipollas, acabamos de ver la película más increíble del mundo ¿y no sabéis escribir una puta palabra? Yo hice una redacción de ocho folios. Ahí me di cuenta de cómo el cine me daba la vuelta la cabeza.

¿Crees que los nuevos medios digitales pueden sustituir al cine como espectáculo público?

No me gustaría que los cines se acabasen, pero es verdad que es mucho más cómodo y más accesible para todo el mundo verla en una plataforma en tu casa. Una plataforma te cuesta, igual 7 euros al mes y puedes tener 1500 películas pero el cine te cuesta ver una peli 12 euros. Voy al cine todos los días que puedo: el día del espectador, a la Filmoteca, que están más baratas, y me encanta ir



al cine. Me dieron mucha pena cuando desaparecieron los videoclub. Espero que no pase igual, pero lo entendería si pasase.

¿Es sensibilidad social o es censura el control de los contenidos en los medios digitales?

Estoy enfadada con eso, porque me ha quitado la cuenta de Instagram. Últimamente parece que todo es una ofensa. Yo pertenezco a varios colectivos oprimidos. O sea, que a la primera que le tendrían que ofender las cosas es a mí. Pero como ahora la lucha LGBT se ha convertido en un atractivo para las marcas, cuando antes era algo que esconder, ahora toda la sensibilidad se usa para vender algo. Entonces todas esas sensibilidades de ¡ay me has ofendido!, me parece una estrategia de marketing. No me gusta y aquí estoy yo para reivindicarlo.

¿Te plantea muchos dilemas actualmente qué decir y qué no?

No. Otra cosa es que lo suba a una red social y me quiten el vídeo. Sé que soy una persona que a la hora de hablar de verdad, tonterías no digo porque tengo las cosas claras. Y si

la gente me ve es precisamente porque no me pongo ninguna censura. Y eso no va a cambiar. Otra cosa es que me censuren otros.

Como directora de cine, ¿qué película te gustaría hacer?

Me dio mucha rabia no hacer *Hereditary*, de Ari Aster, porque yo con mi abuela he tenido muchos rollos raros de abusos no sé qué, y me veía muy reflejada en la niña y la abuela era supermalrollera. Y me dije...esto me ha pasado a mi. ¿Por qué no lo he hecho yo?

En la películas, ¿finales abiertos o cerrados?

Me gustan siempre los finales abiertos, porque me gusta pensar que esos personajes tienen vida más allá de hora y media. Reflejan mejor la vida.

Fuente de las imágenes:

https://www.yasss.es/cultura/entrevista-esty-quesada-soy-una-pringada_18_3118770299.html
<https://influyo.es/2021/04/13/esty-quesada/>



PROGRAMACIÓN



BOY MEETS *BOYS*

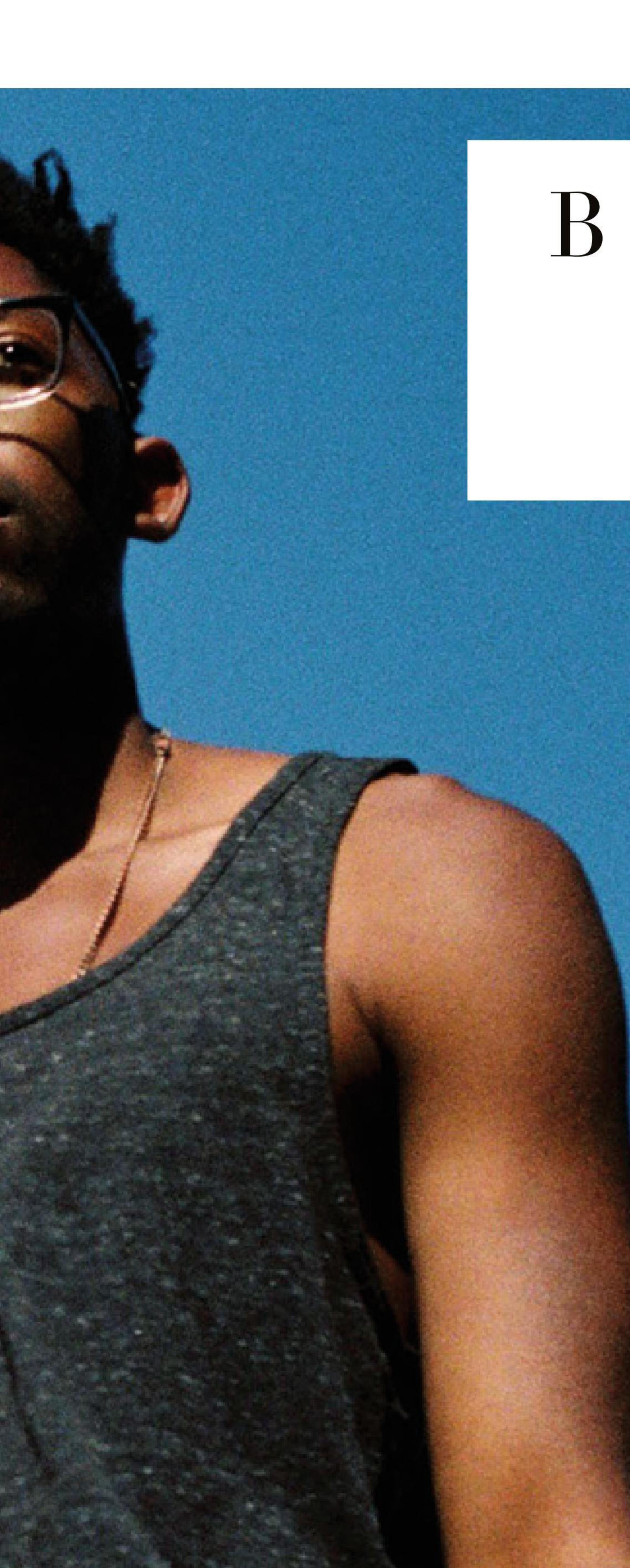
DANIEL SÁNCHEZ LÓPEZ

2021·ALEMANIA·75MIN.

VIERNES 25 DE MARZO A LAS 18:00H

SINOPSIS:

Harry ha estado de fiesta durante 48 horas cuando conoce a Johannes en la pista de baile de un club en Berlín. Con 15 horas para su vuelo a casa, Johannes se ofrece a ayudarlo a imprimir su tarjeta de embarque. Esta tarea mundana conduce a un día juntos deambulando por la ciudad. Los contrastes en sus vidas y valores obligan a cada uno a confrontar sus propias verdades.







M I

REALIDAD

CORTOMETRAJES

VIERNES 25 DE MARZO A LAS 19:30H

UN LUGAR FRENTE AL MAR

Ramon Catà Figuls

España · 2021 · 10 minutos

EN EL CIELO

Manuel Gomar

España · 2022 · 13 minutos

TALCAHUANO

Ramiro Velasco

Argentina · 2021 · 14 minutos

ESCRIBE CUANDO LLEGUES

Ceres Machado

España · 2021 · 4 minutos

NUNCA PENSÉ

Abraham Céspedes

España · 2022 · 9 minutos

LE MONDE DE LUCIE

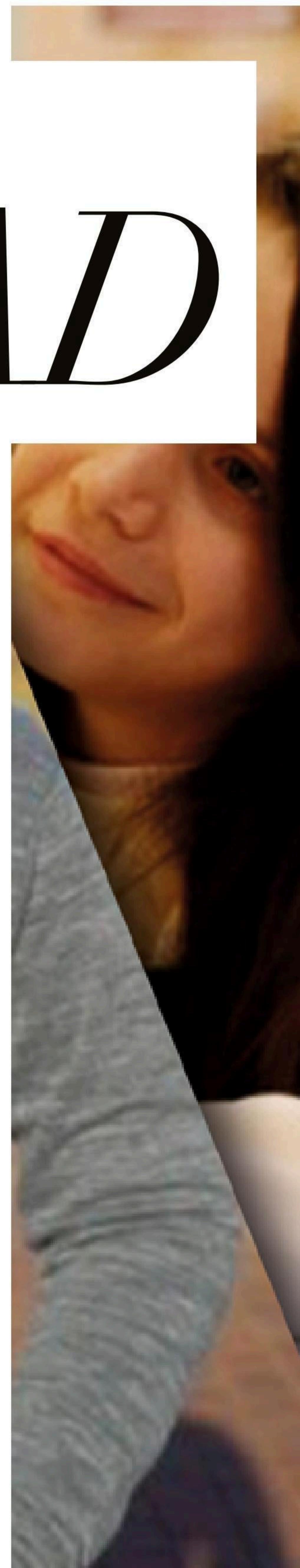
Spinassou Cedrick, Iff Robin

Francia · 2022 · 2 minutos

BULLYING (EL QUINTO VAGÓN)

Antonia San Juan

España · 2021 · 7 minutos





CHICO X CHICO

CORTOMETRAJES

VIERNES 25 DE MARZO A LAS 21:15H

TALIFANES

Nicolás Gutiérrez
España · 2022 · 20 minutos

SAN ROQUE

Juan Vicente
España · 2021 · 4 minutos

TIEMPO DE DOIS

André Santos
Brasil · 2021 · 11 minutos

LOS VÍRGENES

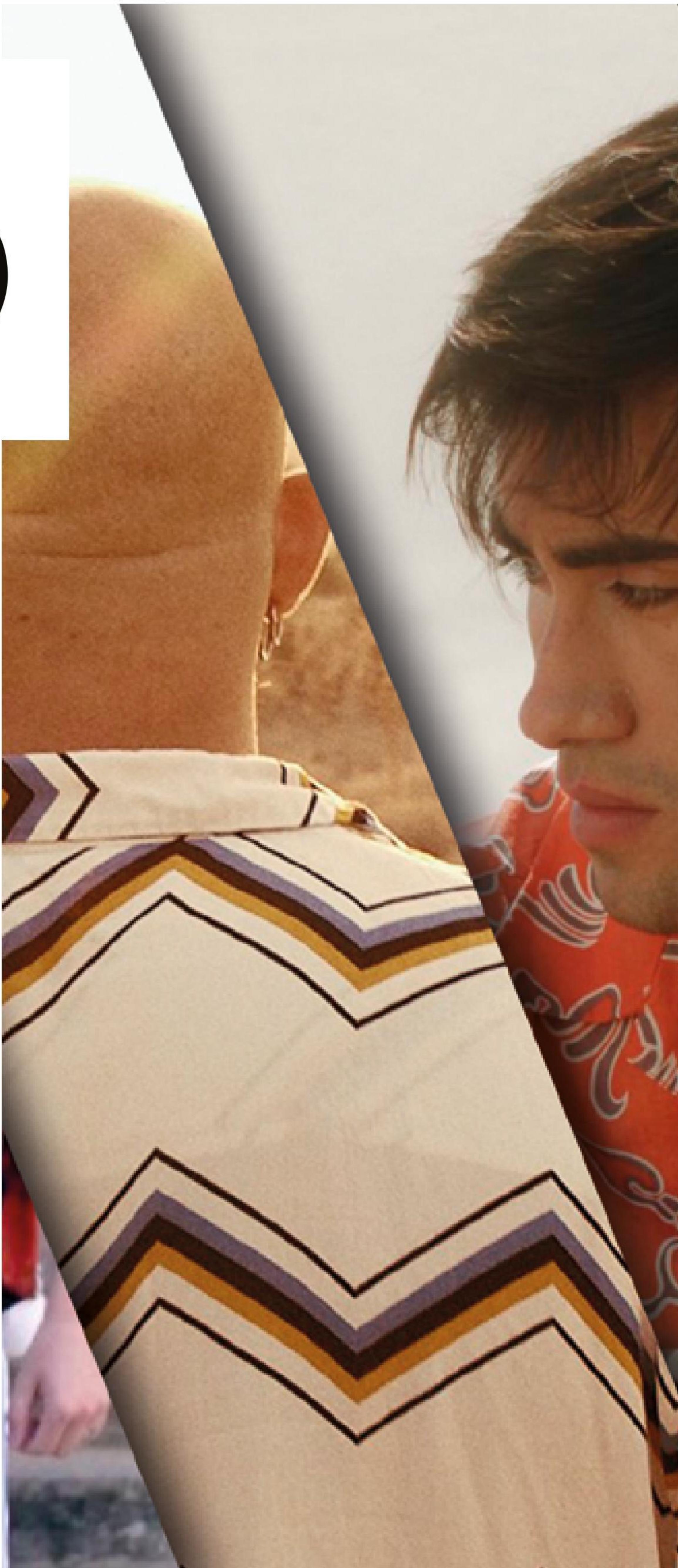
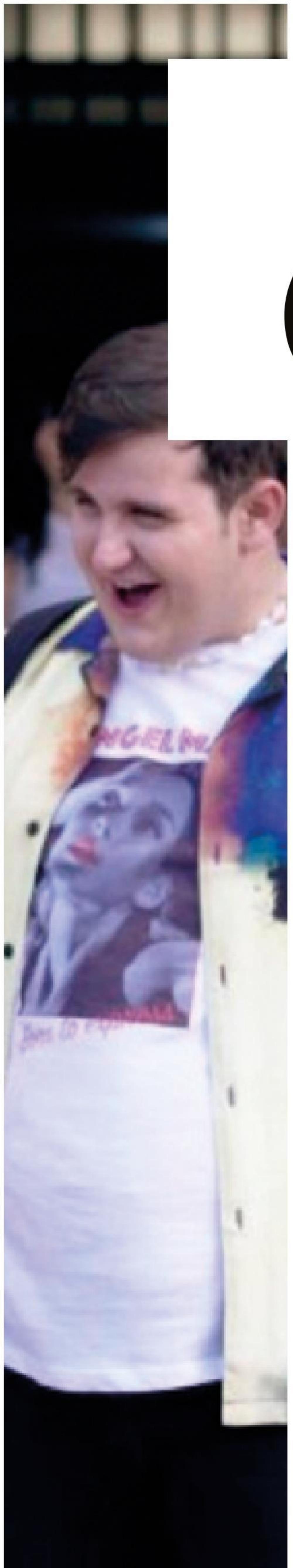
Manu Roma
España · 2022 · 13 minutos

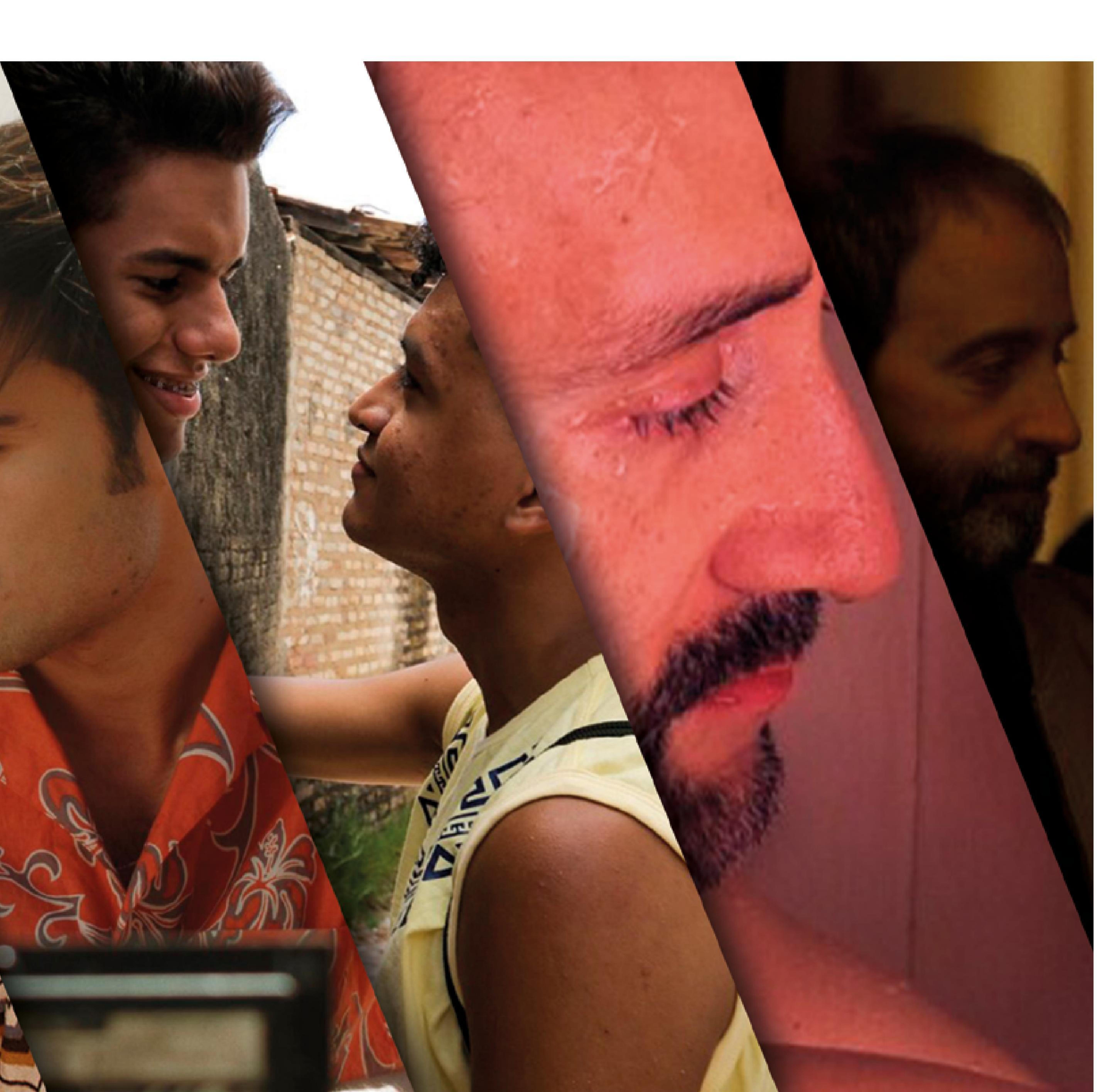
RAÚL (MATEO)

Mario Fernández
España · 2020 · 6 minutos

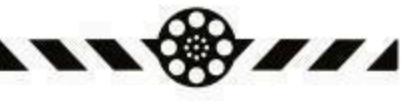
BERAK BALEKI

Aitor Gametxo
España · 2021 · 17 minutos









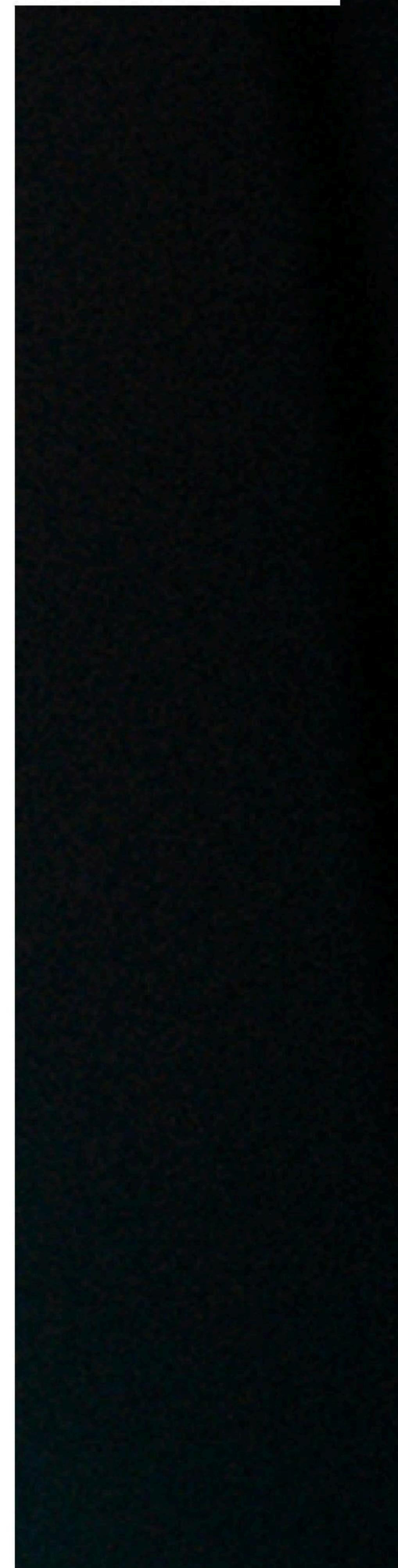
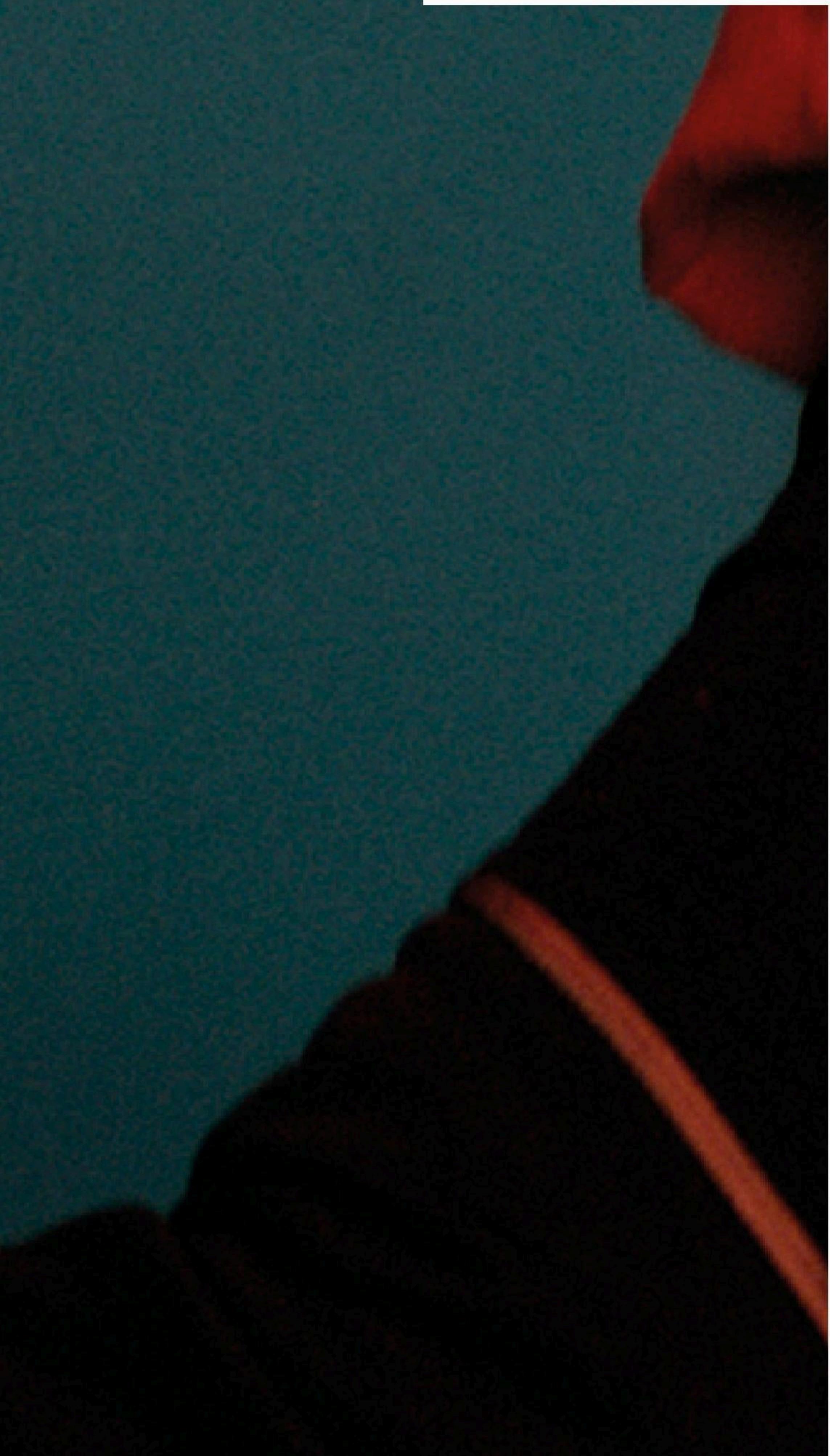
L'ACROBATE

RODRIGUE JEAN
2019·CANADÁ·132MIN.

VIERNES 25 DE MARZO A LAS 22:30H

SINOPSIS:

Montreal está nevada. Mientras las grullas del centro bailan su hipnótico ballet, dos extraños se reúnen por casualidad en un apartamento sin terminar. Su encuentro casual lleva a una atracción violenta y una dependencia más allá de la razón.





THE TEACHER

MING-LANG CHEN

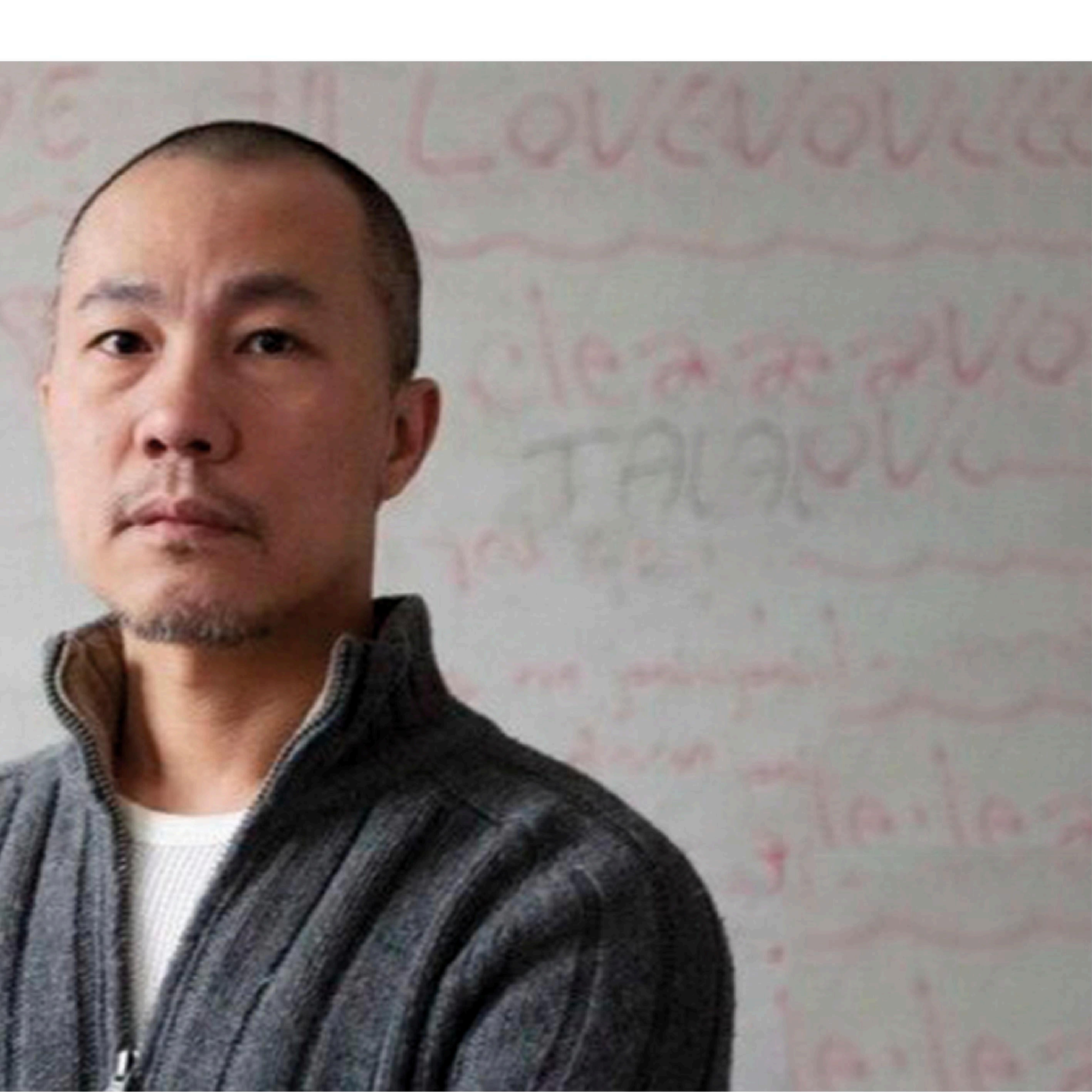
2019·TAIWAN·92MIN.

SÁBADO 26 DE MARZO A LAS 18:00H

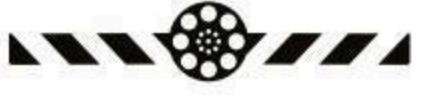
SINOPSIS:

Cuando Kevin (26), el joven profesor de civismo, acepta en la escuela estar a favor del matrimonio igualitario, se le avecina una tormenta. A eso se agrega el que esté perdidamente enamorado de un hombre con VIH positivo. Pero cuando se expande un rumor respecto a su estatus serológico, se verá forzado a tomar decisiones que nadie ha afrontado antes.









NICO

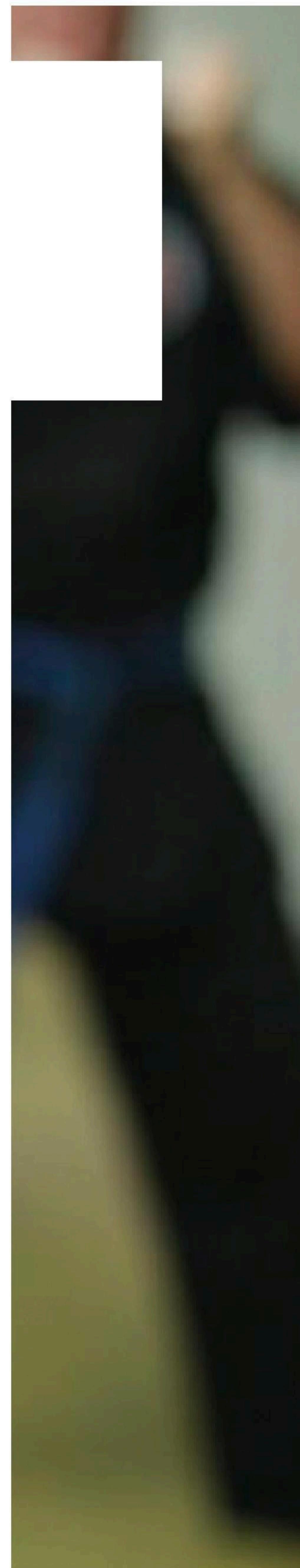
ELINE GEHRING

2021·ALEMANIA·75MIN.

SÁBADO 26 DE MARZO A LAS 19:45H

SINOPSIS:

Nico disfruta del verano en Berlín con su mejor amiga Rosa hasta que un ataque racista la saca de su despreocupada vida cotidiana. Traumatizada por el crimen, la enfermera geriátrica decide no volver a ser víctima y comienza a entrenar con una campeona mundial de kárate.





CHICA X CHICA

CORTOMETRAJES

SÁBADO 26 DE MARZO A LAS 21:15H

CHICAS

Jimena Garcinuño
España · 2021 · 2 minutos

QUIZÁS MAÑANA

Lucía Lobato
España · 2022 · 10 minutos

MATCH

Edu Cardoso
España · 2022 · 3 minutos

LAIA

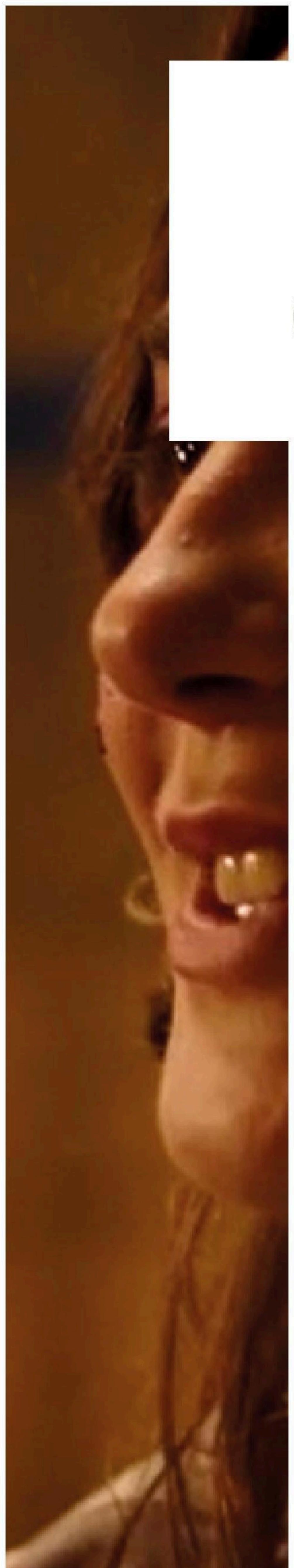
Ruth Màez
España · 2021 · 12 minutos

MI PRIMERA OPCIÓN

Carlota Callen
España · 2021 · 5 minutos

MINDANAO

Borja Soler
España · 2021 · 17 minutos









CAMILA SALDRA *ESTA NOCHE*

INÉS BARRIONUEVO
2021·ARGENTINA·103MIN.

SÁBADO 26 DE MARZO A LAS 22:30H

SINOPSIS:

Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires cuando su abuela enferma gravemente. Deja atrás a sus amigos y una escuela secundaria pública liberal por una institución privada tradicional. El temperamento feroz pero prematuro de Camila se pone a prueba.

Calendario

Actividades

2 abril

**AY CAMPANERAS.
FORO CON
QUERCAÑÍBOT**

13:00h.
Librería Caótica
(C/ José
Gestoso, 8)

Entrada libre hasta completar aforo.

25 marzo

26 marzo

| | | |
|--|--------------------|--------------------|
| BOY MEETS BOY | 18:00h. Sala 14 | |
| MI REALIDAD (CORTOMETRAJES) | 19:30h. Sala 14 | |
| CHICOXCHICO (CORTOMETRAJES) | 21:15h. Sala 14 | |
| L'ACROBATE | 22:30h. Sala 14 | |
| THE TEACHER | | 18:00h. Sala 14 |
| NICO | | 19:45h. Sala 14 |
| CHICAXCHICA (CORTOMETRAJES) | | 21:15h. Sala 14 |
| CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE | | 22:30h. Sala 14 |
| DOLORES GUAPA* | | |
| BUILDING A BRIDGE | | |
| CORTOS DOCUMENTALES | | |

*Con la presencia del director, productor y equipo.

**Con la presencia y foro con las actrices.

amación cines Nervión Plaza

27 marzo

28 marzo

1 abril

2 abril

3 abril

| | |
|--------------------|---------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 18:00h. Sala 14 | |
| 20:30h. Sala 14 | |
| | 18:00h. Sede Triángulo |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| MY FIRST SUMMER | 18:00h. Sala 14 | | |
| SWEETHEART | 19:30h. Sala 14 | | |
| SECRETOS (CORTOMETRAJES) | 21:15h. Sala 14 | | |
| MONEY BOYS | 22:30h. Sala 14 | | |
| METAMORPHOSIS | | 18:00h. Sala 14 | |
| SEDIMENTOS** | | 19:30h. Sala 14 | |
| REBELDES CON CAUSA (CORTOMETRAJES) | | 21:30h. Sala 14 | |
| POTATO DREAM OF AMERICA | | 22:30h. Sala 14 | |
| GALA DE CLAUSURA | | | 18:00h. Sala 14 |



DOLORES GUAPA

JESÚS PASCUAL

2021·ESPAÑA·110MIN.

Con la presencia del director, productor y equipo.

DOMINGO 27 DE MARZO A LAS 18:00H

SINOPSIS:

Las imágenes y tradiciones de base religiosa atraviesan las vidas de todas las personas que habitan Sevilla. Históricamente, también los mariquitas de la ciudad las han asimilado desde su infancia y a través de ellas han ido armando espacios de encuentro y códigos propios. En la actualidad, nuevas identidades disidentes siguen respondiendo a estas tradiciones: participan o se alejan, continúan lo que existe o lo transforman. Esta película mira a esas tradiciones desde una perspectiva siempre relegada injustamente a los márgenes.









BUILDING A BRIDGE

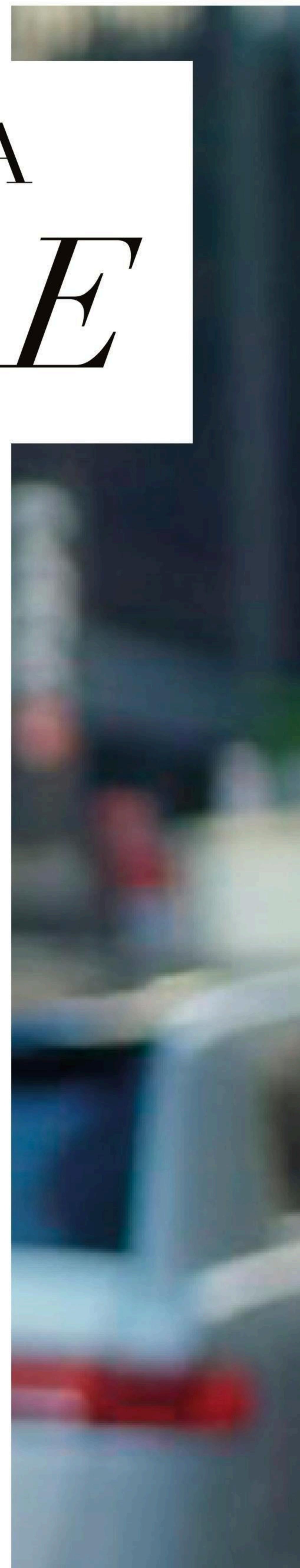
EVAN MASCAGNI & SHANNON POST

2021·EEUU·96MIN.

DOMINGO 27 DE MARZO A LAS 20:30H

SINOPSIS:

Titulada en honor al libro del padre James Martin, «Building a Bridge» se centra en un cura que intenta que la Iglesia Católica acepte a la comunidad LGBTQ+.



PROGRAMACIÓN



DOCUMENTALES

LUNES 28 DE MARZO A LAS 18:00H
SEDE TRIÁNGULO

BETTER DAYS

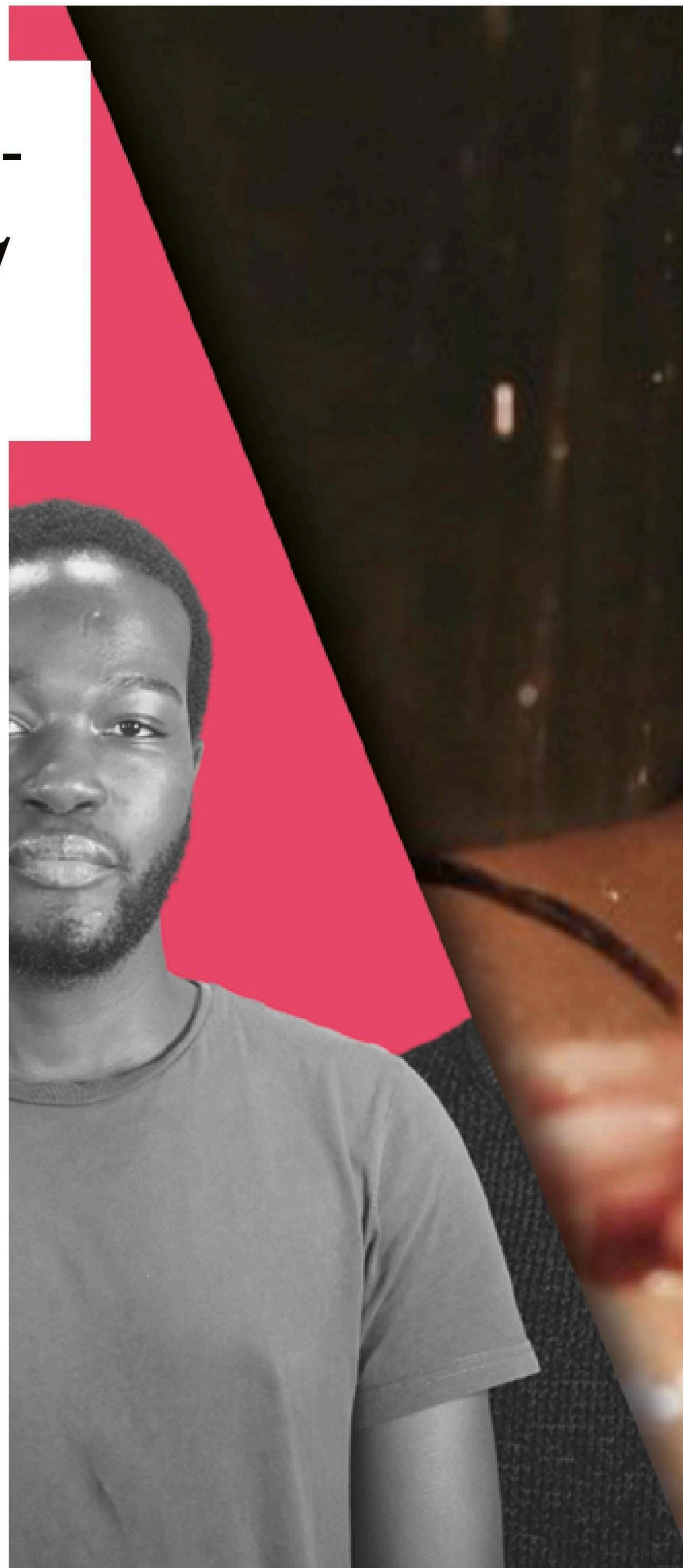
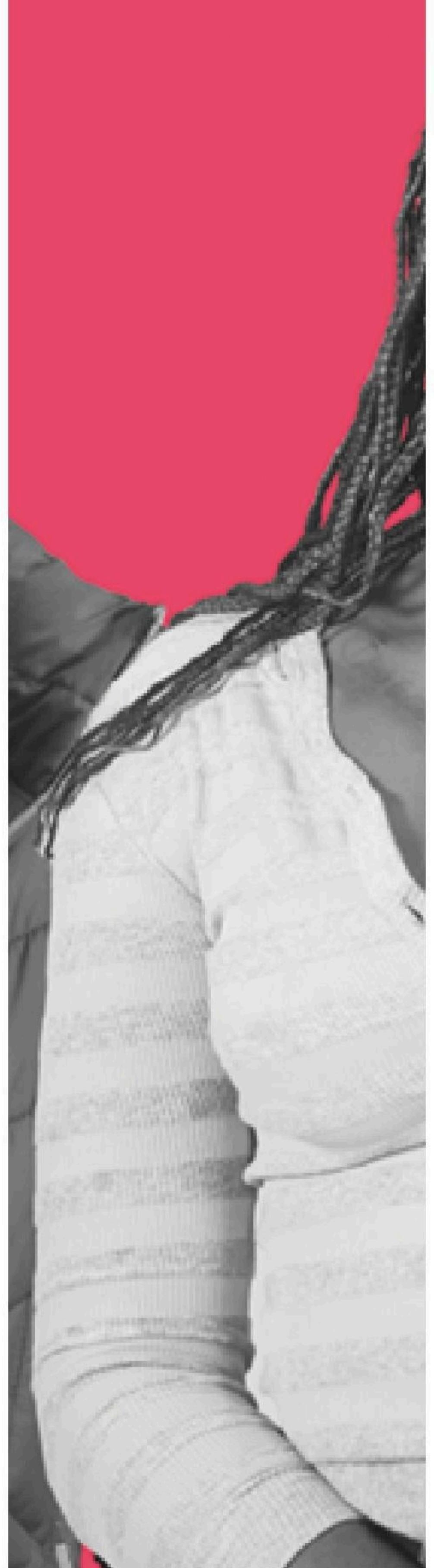
Fran Herrero Ansoleaga
España · 2021 · 20 minutos

CARTAGENA BOY

Ibai Vigil-Escalera
España · 2021 · 17 minutos

VUELOS DE MARIPOSAS TRAS REJAS DE COLOR ROSA

Adolfo Sanjuanello Colombia · 2021 ·
48 minutos









MY FIRST SUMMER

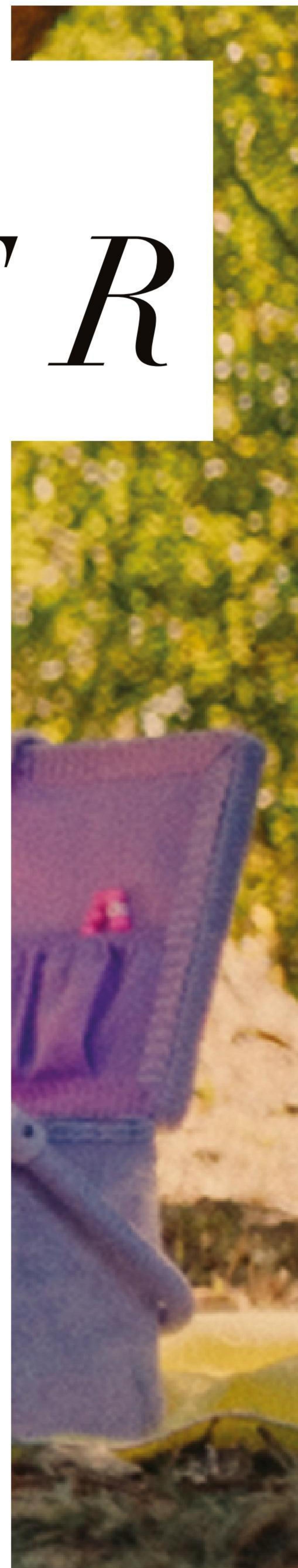
KATIE FOUND

2020·AUSTRALIA·80MIN.

VIERNES 1 DE ABRIL A LAS 18:00H

SINOPSIS:

Claudia, de 16 años, ha crecido aislada del mundo exterior. Perdida tras la muerte de su madre, se sorprende cuando Grace, una energética adolescente local, aparece en el jardín como un espejismo, un soplo de aire fresco. Entre ellas encuentran el apoyo, el amor y la intimidad que necesitan, y se enseñan mutuamente el poder restaurador de la conexión humana. Pero su paz idílica es frágil a medida que el mundo de los adultos se acerca y amenaza a su amor secreto de verano.





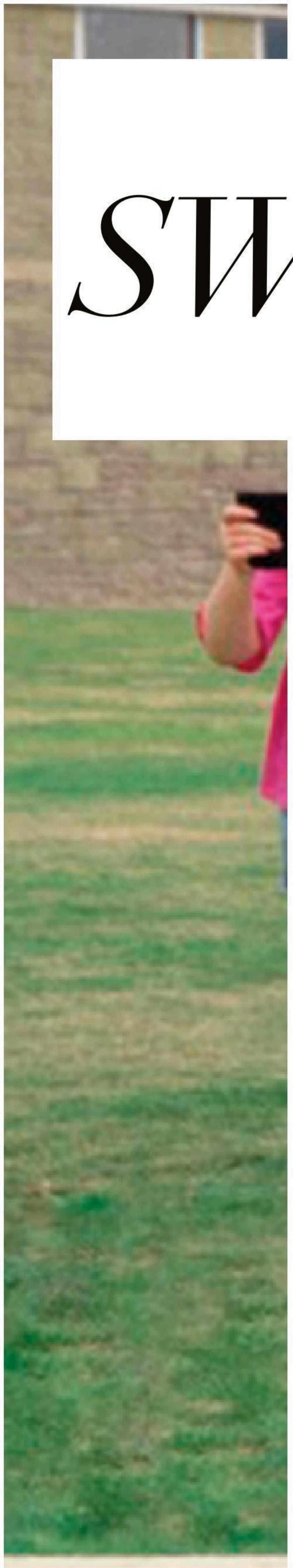
SWEETHEART

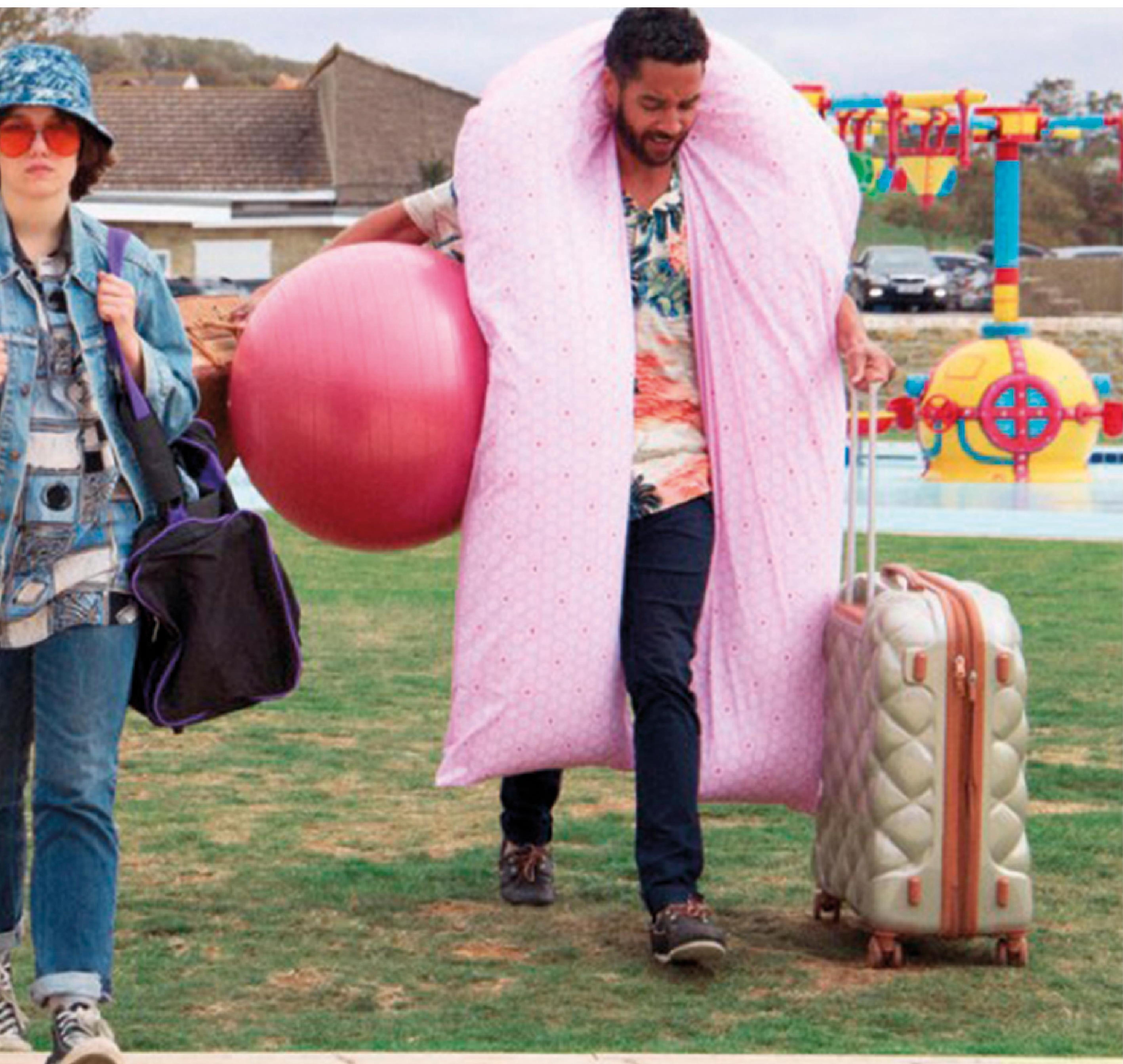
MARLEY MORRISON
2021·REINO UNIDO·116MIN.

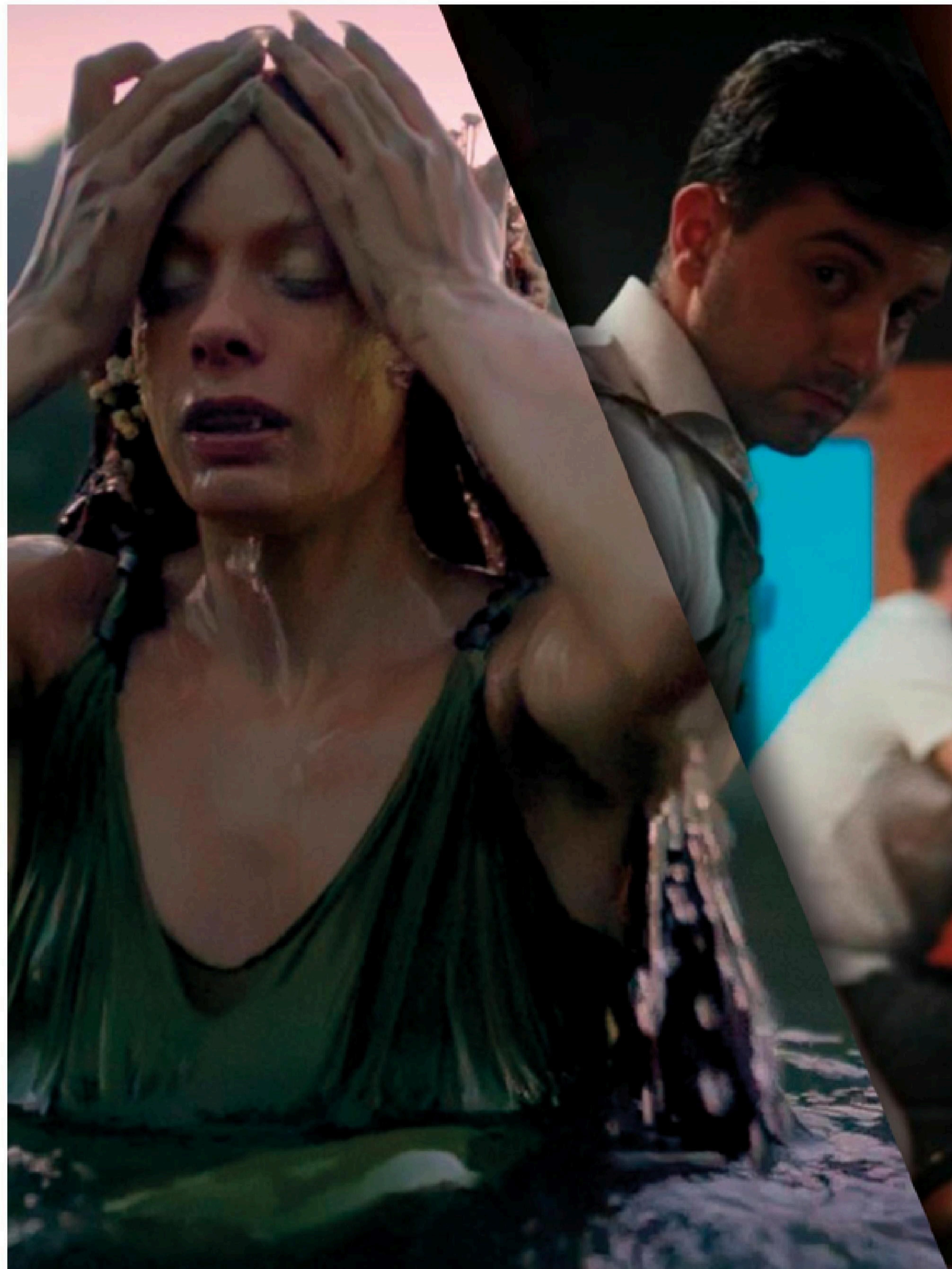
VIERNES 1 DE ABRIL A LAS 19:30H

SINOPSIS:

AJ descubre que no es tan malo estar de vacaciones en familia cuando conoce a la coqueta salvavidas Isla en este primer largometraje inteligente y divertido.









SECRETOS

CORTOMETRAJES

VIERNES 1 DE ABRIL A LAS 21:15H

DONES D'AIGUA

Héctor Romance

España · 2021 · 4 minutos

LAMER, TRAGAR, GRITAR Y NO SÉ CUÁNTAS COSAS MÁS

Rafael Cañete Sainz

España · 2021 · 13 minutos

EL VESTIDO

Alejandro Hoces Guillén

España · 2022 · 4 minutos

MA

Julieta Segura

Argentina · 2021 · 8 minutos

CRISTIANO

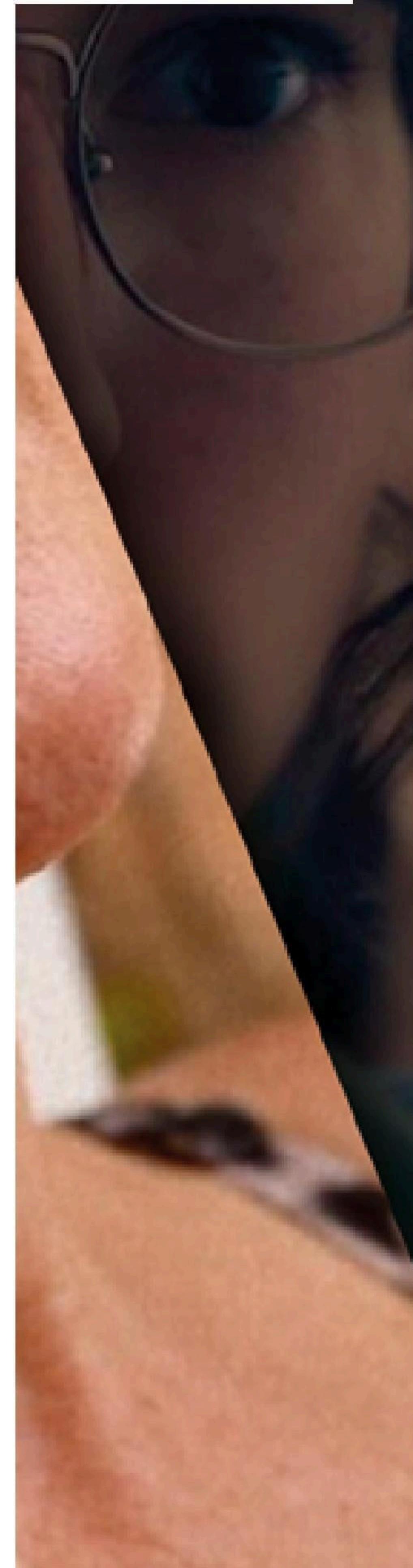
Adán Pichardo

España · 2021 · 11 minutos

LE PETIT CONTRAT

Hristo Todorov

Francia · 2020 · 20 minutos



PROGRAMACIÓN



MONEY BOYS

C.B. YI

2021·TAIWAN-AUSTRIA·116MIN.

VIERNES 1 DE ABRIL A LAS 22:30H

SINOPSIS:

Fei se gana la vida en la gran ciudad trabajando en la prostitución. Su mundo se derrumba cuando se da cuenta de que su familia acepta su dinero pero no su forma de vida ni su homosexualidad. Con el corazón roto, Fei lucha por comenzar una nueva vida.









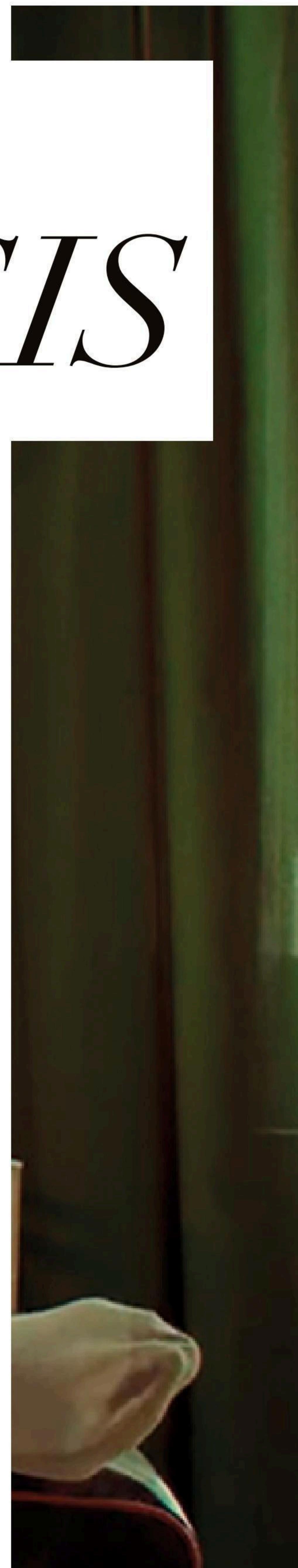
M E T A -
MORPHOSIS

JOSE ENRIQUE TIGLAO
2019·FILIPINAS·83MIN.

SÁBADO 2 DE ABRIL A LAS 18:00H

SINOPSIS:

Adam creció siendo un niño hasta que un día tuvo su primera regla. Adam nació intersexual, y ahora se embarca en una dolorosa transformación que lo lleva a la ambigüedad del destino y el deseo.





SEDIMENTOS

ADRIÁN SILVESTRE
2021·ESPAÑA·90MIN.

Con la presencia y foro de las actrices.

SÁBADO 2 DE ABRIL A LAS 19:30H

SINOPSIS:

Seis mujeres trans viajan a un pequeño pueblo de León donde explorarán inusuales paisajes, así como los entresijos de sus propias personalidades. Buscando respuestas sobre lo que las conecta como grupo, aprenderán a lidiar con sus diferencias.









REBELDES CON CAUSA

CORTOMETRAJES

SÁBADO 2 DE ABRIL A LAS 21:30H

LA PLUMA

José Manuel Palenzuela Criado
España · 2021 · 2 minutos

TAREK

Anatael Pérez Hernández
España · 2021 · 9 minutos

LAS INFANTAS

Andrea Herrera Catalá
España · 2021 · 13 minutos

JUNTOS PARA SIEMPRE

Juanjo del Junco
España · 2021 · 15 minutos

VOLVER A CASA

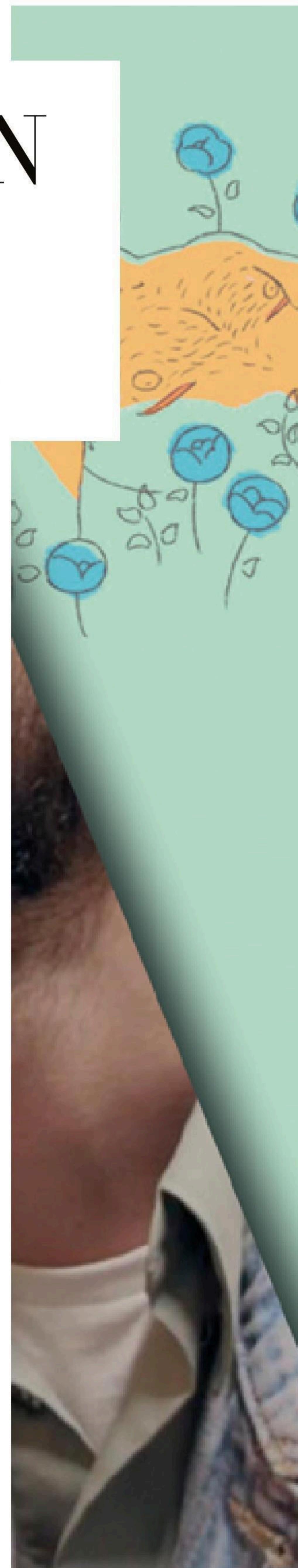
Willy Suarez
España · 2021 · 4 minutos

AL CIELO SE VA EN BICI

Honorato Ruiz
España · 2021 · 4 minuto

EL REY DE LAS FLORES

Alberto Velasco
España · 2021 · 13 minutos





POTATO DREAM OF AMERICA

WES HURLEY

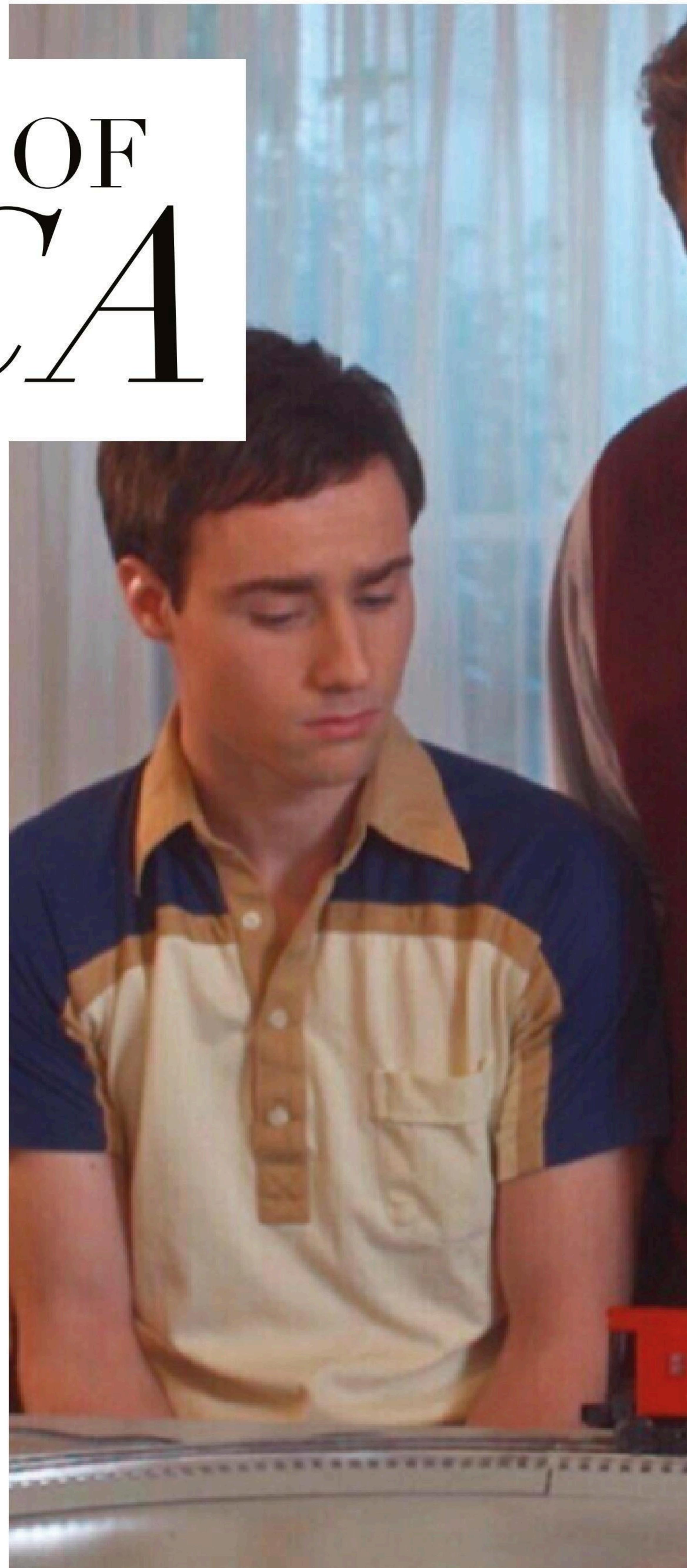
2021·EEUU·95MIN.

SÁBADO 2 DE ABRIL A LAS 22:30H

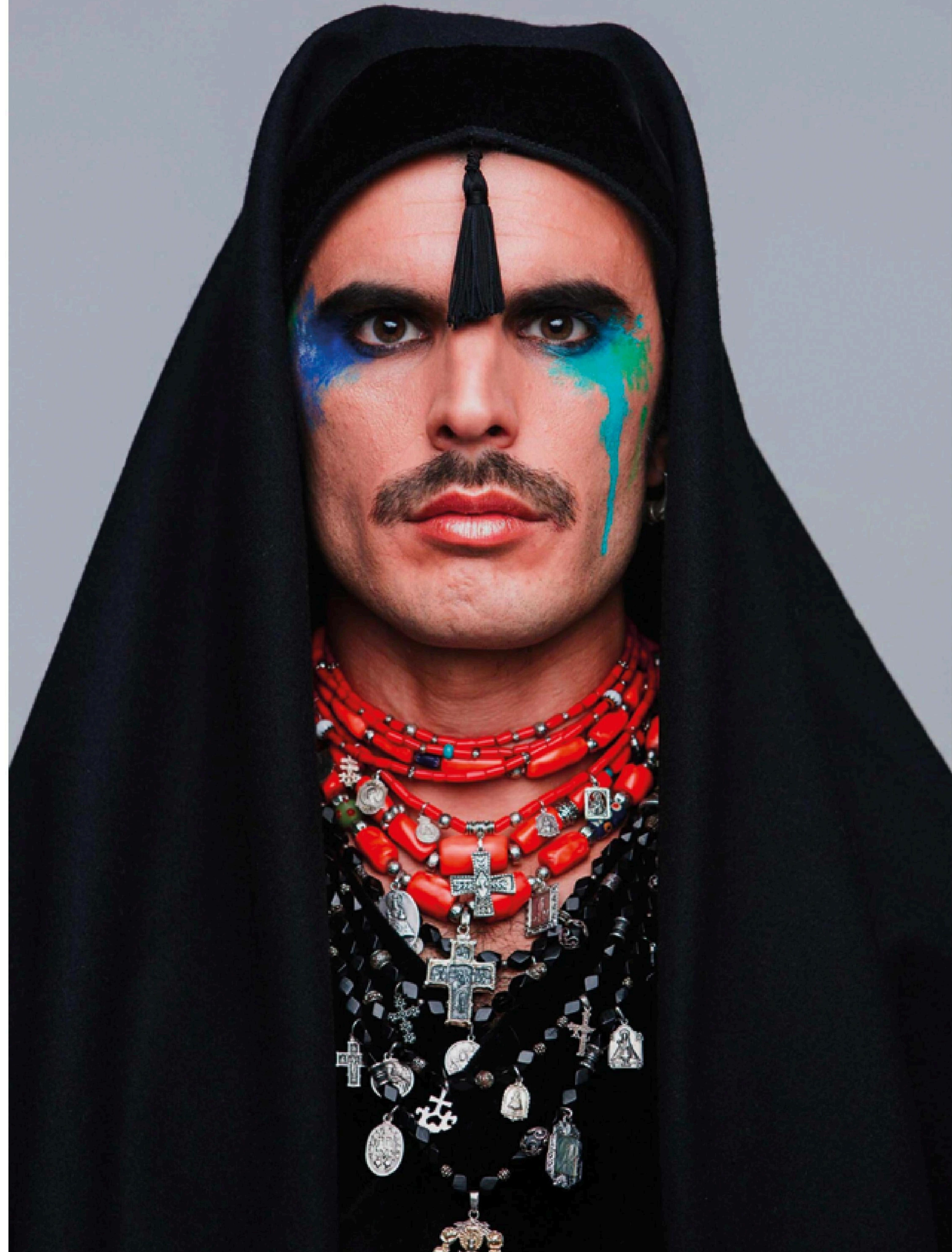
SINOPSIS:

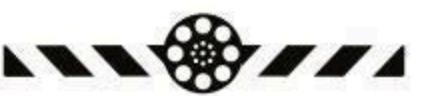
Comedia negra autobiográfica sobre un joven gay que crece en la Unión Soviética y decide escapar a Estados Unidos.

Una oda oscuramente cómica a las madres, inmigrantes y soñadores de todo el mundo.









PREMIO ANDALESGAI A LAS ARTES 2022

Rodrigo Cuevas

Es uno de los artistas más estimulantes del actual panorama español. Desarrolló su formación musical entre Oviedo y Barcelona.

En 2012 publica su primer disco en solitario "Yo soy la maga", al que sucedió su primer espectáculo en solitario, *Electrocuplé*.

A principios de 2016 comienza a trabajar con *El Cohete Internacional* y publica el EP "Prince of Verdiciu", que se convierte en punto de inflexión y fenómeno viral.

Al espectáculo "Electrocuplé" le sigue "El Mundo Por Montera", concierto escénico Premio al Mejor Espectáculo de la Feria de Teatro de Aragón con el cual realiza más de un centenar de actuaciones, además de incursiones en Londres, Roma, Frankfurt y Lima.

En 2018 participa en la "Verbena de la Paloma" en el marco de la Temporada de Zarzuela de Oviedo; en la producción teatral "Horror, el show que nunca debió hacerse"; escribe la música para la obra "Sidra en Vena" y presenta el programa de la TPA, "El camino", por los diferentes Caminos de Santiago que atraviesan Asturias.

"Trópico de Covadonga", ha significado la consolidación artística de Rodrigo Cuevas. Un show, en el que la agitación folclórica y electrónica, el divismo de campo y el humor, el erotismo elegante, el hedonismo, la celebración de los derechos innegociables y una puesta en escena que no deja a nadie indiferente. A finales de 2019 lanzaba su segundo álbum, "Manual de Cortejo". El disco cosecha inmejorables críticas y se encarama a las listas de Lo Mejor (en 2019 y 2020) tanto para los medios generalistas (El País, El Mundo...) lo mismo que para la prensa musical especializada (Rockdelux, Mondosonoro...). Rodrigo ha recibido los Premios MIN al "Artista Revelación" y al "Mejor Álbum de Fusión y Músicas del mundo". A nivel asturiano y merced a su composición *Rambalín* conseguía a final del año pasado el Premiu Camaretá al mejor cantar en llingua asturiana.

Abiertamente gay, incopora la pluma como elemento expresivo y reivindicativo, huyo de la impostación todo lo que puedo, y si la utilizo, como el divismo, es desde la sátira y el histrionismo.



Pena, penita, pena

¿Por qué te gusta la copla?

Lidia Gracia

Muchas veces a lo largo de mi vida he tenido que contestar a la pregunta: "¿Por qué te gusta la copla?". Muchas. Desconozco si a los aficionados a cualquier otro género musical les sucede lo mismo, pero yo siempre he sospechado que detrás de esa pregunta latía una sorpresa. Por mi edad —nací en 1989, cuando los días en que este género era el rey indiscutible del panorama musical quedaban ya bastante atrás— y por lo que, creo yo, todavía se percibe como una cierta incongruencia. **Soy una mujer feminista, lesbiana y en las antípodas de la ideología que tan persistentemente se ha**

venido vinculando con este género desde que el franquismo, como decía el gran Carlos Cano, "meara la copla como un perro mea a un árbol".

¿Qué tiene entonces esta música que tanto me apela? ¿Es mi querencia por La Lirio o La Campanera contradictoria con mi posicionamiento político, con mi activismo? Todo esto, llevada por el asombro de los demás, comencé a preguntarme. Estaba convencida de que la sorpresa con que me interrogaban escondía en realidad el señalamiento de una incoherencia que yo,



embrujada como estaba (como estoy) por las mieles del melodrama cañí, no atinaba a ver. Me veía, como Marifé de Triana, en una Encrucijada. Pero no entre dos amores, sino entre la creencia de estar presa de una paradoja y el amor por una música que me tiraba inevitablemente de las entrañas.[...]

Es cierto que los **mensajes de adocenamiento patriarcal abundan en los amores siempre tortuosos de la copla**. Un ejemplo particularmente doloroso es el de Cárcel de oro. Cuando Concha Piquer le pedía a su amado que abriera puertas y cerrojos porque ella necesitaba libertad era natural que una se viniera arriba. Aquello sonaba a alegato contra las vetas más tóxicas del amor... pero no. Solo un par de estrofas tardaba en arrepentirse: "Maldigo hasta la hora/ en que probé la libertad/ pordiosera de cariño/ te suplico noche y día/ que en la cárcel de tus brazos/ tú me vuelvas a encerrar". Vivan las caenas... del amor romántico.

Frente a la apropiación que el franquismo hizo de la copla, tratando de enderezar las torceduras morales de sus historias y aprovechando para su discurso nacionalista la identificación —ya en curso desde los viajeros románticos europeos— de lo gitano y lo andaluz con lo español, existían otras lecturas posibles. "¿Qué culpa tiene la copla de que el franquismo se apropiase de ella?" se preguntaba Manuel Vázquez Montalbán,

pionero en una lectura de este género desde una mirada marxista. Aquellas historias llenas de amargura eran un bálsamo frente a la ñoñez del resto de la cultura oficial del franquismo, recordaba Carmen Martín Gaite, que frecuentemente habló del papel de la copla en la educación sentimental, cuestión en la que también ha ahondado Martirio. Terenci Moix exploró el persistente vínculo de la copla con lo LGTB+ mientras que autoras como Stephanie Sieburth escribieron sobre la utilización de este género como vía de canalización de todo aquello que, debido a la feroz represión, no podía decirse en voz alta. Asimismo en el volumen *Copla, ideología y poder*, editado por Enrique Encabo e Inmaculada Matía Polo, un buen número de investigadores reflexionan sobre las aristas de este género.

Desde el feminismo andaluz proyectos como La poderío, Peineta revuelta o Como vaya yo y lo encuentre han insistido con frecuencia en los **ribetes subversivos de la copla**; y prácticas artísticas como las de Belial, Carlos Carvento o José de Carrillo dan cuenta del idilio entre este género y la disidencia sexual. Tampoco en la escena musical faltan nombres como los de **La Shica, María José Llergo o Rodrigo Cuevas**.

En mayo de 2011, en una manifestación del movimiento 15-M en Sevilla, un espontáneo cogió el micro y, coreado por la multitud, se arrancó con una versión indignada de Pena,

penita, pena: "Han salvao los grandes bancos y to la culpa es pa ti / explotao trabajando sin pensión y hasta aquí/ Esta democracia da pena, pena / Todas juntas hoy en pie / ¡Ya está bien! ¡Ya está bien de tanta penita pena!". La pena de la versión original —la de Quintero, León y Quiroga que todos recordamos en la voz de Lola Flores— era honda, reiterativa y lorquiana pero sobre todo era imprecisa. Aquel pesar inconcreto cuyo origen no se llegaba a revelar del todo era una de las tantas elipsis sobre las que se solían construir las historias de la copla, tan a menudo cimentadas en silencios. Silencios que precisamente propiciaban esas interpretaciones no previstas por el discurso oficial.

En el dolor de Pena, penita, pena caben desde el desengaño amoroso hasta la rabia de un proletariado machacado. Caben hoy y cabían ayer, cuando nuestros abuelos hicieron suyas estas historias. Resulta imposible preservar su memoria o trazar la genealogía de los mecanismos de resistencia mediante el consumo cultural sin acudir a la copla. No digo que sea fácil mirar de frente tanto claroscuro como encierra, pero no hacerlo es dejársela a los de siempre, a los que no tienen empacho alguno en arrogársela como propia. **Y eso sí que no. No renuncio a ella porque también es mía, porque también es nuestra.** Por esa pena sí que no paso.





SER QUIEN ERES

ES TU DERECHO

Subvenciona:



Realiza:

